

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в гармонию и полифонию**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



В. А. Варданян

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, направленных на готовность решать профессиональные задачи на основе музыкально-теоретических знаний.

Задачи дисциплины:

– освоение музыковедческой терминологии и теоретических основ о метроритмической организации музыкального произведения, мелодии, фактуре, музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;

– формирование практических умений осуществлять группировку длительностей в простых и сложных размерах: построения ладов, диатонических и хроматических интервалов с разрешениями, аккордовых последований; расшифровки мелизмов и аббревиатуры; анализировать мелодию;

– анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, жанр;

– импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевок в малообъемных ладах;

– сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.21 «Введение в гармонию и полифонию» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: владение элементарными навыками чтения нотного текста.

Освоение дисциплины К.М.07.21 «Введение в гармонию и полифонию» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.05 «Сольфеджио», К.М.07.06 Гармония, К.М.07.16 Полифония, К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений, К.М.07.08 История зарубежной музыки, К.М.07.09 История отечественной музыки, К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство, К.М.07.11 Хоровое дирижирование, К.М.07.12 Вокальное исполнительство, К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором, К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика, К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика.

«Введение в гармонию и полифонию», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<i>ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию,</i>	

<i>обучению и развитию обучающихся</i>	
<b>педагогическая деятельность</b>	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В).</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Установочная сессия	Первый семестр	Второй семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
Лекции	10	2	4	4
Практические	14	4	6	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>111</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>55</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				9
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### **Раздел 1. Художественно-эстетические категории музыкального искусства:**

Музыка как вид искусства. Коммуникативная функция музыки.

##### **Раздел 2. Музыкальное произведение как объект музыкальной культуры:**

Музыкальное произведение. Музыкальный образ. Время в музыке.

### **Раздел 3. Средства музыкальной выразительности:**

Мелодия. Гармония. Фактура.

### **Раздел 4. Жанрово-стилевая основа музыки:**

Жанрово-стилевая основа музыки

## **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)**

### **Раздел 1. Художественно-эстетические категории музыкального искусства (2 ч.)**

*Тема 1. Музыка как вид искусства. Коммуникативная функция музыки (2 ч.)*

Место музыки в ряду других искусств. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Материальная основа, способ существования музыкального искусства. Изобразительная, выразительная и коммуникативная функции музыки. Прикладная и функциональная музыка. Непредметность – специфическое качество искусства музыки. Средства музыкальной выразительности. Сравнение их с выразительными средствами других искусств. Комплексность музыкального звука, его качества (длительность, высота, громкость, тембр).

Специфика функционирования музыкального искусства. Музыкальный язык. Метафоричность и проблема использования выражения «музыкальный язык». Сходство и отличие музыкального и словесного языков. Структура музыкального языка. Музыкальная речь. Различие речи и языка. Музыкальный текст. Интонация – носитель смыслового начала в музыке. Сравнение речевой и музыкальной интонации. Целостность – неотъемлемое качество явлений музыкального искусства. Интонационное зерно произведения и его развитие. Музыкально-коммуникативная среда.

### **Раздел 2. Музыкальное произведение как объект музыкальной культуры (4 ч.)**

*Тема 2. Музыкальное произведение. Музыкальный образ (2 ч.)*

Музыкальное произведение как центральный объект европейской музыкальной культуры. Проблема существования явления произведения в неевропейских культурах и народном искусстве. Аспекты рассмотрения музыкального произведения. Коммуникативная среда функционирования произведения. Этапы существования произведения: от композиторского замысла до словесной информации о нем.

Инвариантность и вариативность восприятия слушателем музыкального произведения. Культурно-историческая основа слушательского инварианта. Исторический аспект функционирования музыкального произведения. Традиционное и новаторское в музыке.

Многозначность понятия «образ». Художественный образ в различных видах искусства. Проблема использования термина «образ» применительно к музыкальному искусству. Специфика музыкальных образов. Взаимосвязь образа и выразительных средств искусства (единство содержания и формы). Комплексное взаимодействие музыкальных элементов. Содержание музыкального произведения. Изобразительное и символическое содержание музыки.

Ценность произведения. Критерии ценности. Необходимые условия художественного эффекта. Художественное открытие.

*Тема 3. Время в музыке (2 ч.)*

Процессуальность как неотъемлемая сторона музыкального искусства. Понятие «ритм» в широком и узком значениях. Музыкальный метр. Специфика отображения процессов объективной действительности и эмоционально-психологических состояний человека о помощью ритма. Взаимосвязь метроритмической и темповой организации музыкального произведения. Связь музыки и танца. Родственность интонации жесту. Роль танцевального начала в музыке. Архитектура и музыка.

### **Раздел 3. Средства музыкальной выразительности (2 ч.)**

*Тема 4. Мелодия. Гармония. Фактура (2 ч.)*

Мелодия – важнейшее средство выразительности. Мелодия – совокупность нескольких элементов. Главные музыкальные элементы и элементы второго плана, составляющие мелодию.

Ладовая и метроритмическая основа мелодии. Мелодическая линия. Выразительные качества интервалов, составляющих мелодию. Синтаксические структуры музыкальной речи. Факторы членения музыкальной речи. Основные этапы логического развертывания музыкальной мысли. Кульминация. Выразительная роль агогики и штрихов в мелодии. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Целостный анализ мелодии.

Термин «гармония» и его значения. Аккорд. Типы аккордов (историко-культурный аспект). Характеристики аккорда: линейная, ладотональная, фоническая. Выразительные качества аккордов. Музыкальные факторы, усиливающие или подавляющие предпосылки выразительности аккордов: мелодический фактор, расположение голосов, мелодическое положение аккорда, динамика, темп, регистр и т.д. Специфическая выразительность аккордов нетрадиционной структуры. Гармония и музыкальная форма. Консонантность и диссонантность, устойчивость и неустойчивость. Экспозиционная, развивающая и завершающая функции гармонии в форме. Кадансовые зоны. Стилиевые свойства каденции.

Определение фактура. Виды фактуры. Параметры и элементы фактуры. Фактурный рисунок голосов. Фигурации. Фактурные функции голосов. Главный голос. Побочные голоса.

#### **Раздел 4. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.)**

*Тема 5. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.).*

Жанры и их виды. Содержание музыкального жанра. Классификации жанров. Жанр в историческом аспекте. Музыкальные жанры барокко. Классические жанры. Жанры романтической музыки. Жанровые эксперименты.

Термин «стиль» и его значения. Музыкальный стиль. Типология стилиевых уровней. Историчность рассмотрения стиля. Стилиевые качества.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)**

#### **Раздел 1. Художественно-эстетические категории музыкального искусства (4 ч.)**

*Тема 1. Музыка как вид искусства (2 ч.)*

Вопросы для обсуждения:

1. Нотное письмо.
2. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства.
3. Материальная основа, способ существования музыкального искусства.
4. Изобразительная, выразительная и коммуникативная функции музыки.
5. Прикладная и функциональная музыка.

*Тема 2. Коммуникативная функция музыки (2 ч.)*

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика функционирования музыкального искусства.
2. Музыкальный язык.
3. Интонация – носитель смыслового начала в музыке.
4. Сравнение речевой и музыкальной интонации.
5. Интонемы.

#### **Раздел 2. Музыкальное произведение как объект музыкальной культуры (6 ч.)**

*Тема 3. Музыкальное произведение (2 ч.).*

Вопросы для обсуждения:

1. Аспекты рассмотрения музыкального произведения
2. Средства музыкальной выразительности.

*Тема 4. Музыкальный образ (2 ч.).*

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-образное содержание музыкального произведения
2. Виды художественных образов

3. Образ — эмблема, образ — символ, образ — миф
4. Вечные образы

*Тема 5. Время в музыке (2 ч.).*

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный метр
2. Понятие "ритм" в широком и узком значениях.
3. Взаимосвязь метроритмической и темповой организации музыкального произведения
4. Группировка длительностей

### **Раздел 3. Средства музыкальной выразительности (2 ч.)**

*Тема 6. Мелодия. Гармония. Фактура (2 ч.)*

1. Мелодия и совокупность ее элементов. Ладовая и метроритмическая основа мелодии. Мелодическая линия.

2. Термин "гармония" и его значения. Типы аккордов (историко-культурный аспект). Характеристики аккорда: линейная, ладотональная, фоническая.

3. Гармония и музыкальная форма. Экспозиционная, развивающая и завершающая функции гармонии в форме. Кадансовые зоны.

4. Фактура.

### **Раздел 4. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.)**

*Тема 7. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.).*

1. Музыкальные жанры.
2. Термин "стиль и его значения.
3. Историчность рассмотрения стиля.
4. Стилиевые качества.

## **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **1.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Первый семестр (56 ч.)**

#### **Раздел 1. Художественно-эстетические категории музыкального искусства (30 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вариант 1

1. Дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке, выразите свое отношение к ней.

2. Расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.

3. Если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.

4. Проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.

5. Сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.

6. Сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств. Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте.

*Музыкальный материал'*

1. Шуман Р. Первая утрата
2. Чайковский П. Игра в лошадки

Баба-Яга

3. Шопен Ф. Прелюдии h-moll, c-moll.

## Вариант 2

1. Выделите ключевые интонации произведения, выпишите их (как они выглядят в своем первоначальном проведении).
2. Охарактеризуйте их выразительное значение.
3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности интонаций.
4. Проследите развитие интонации на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.

### *Музыкальный материал*

1. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Зимнее утро»,  
Полька
2. Григ Э. Кобольд
3. Шуман Р. Грезы
4. Волков М. Весна. Пробуждение.

## **Раздел 2. Музыкальное произведение как объект музыкальной культуры (26 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью - конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
2. Выявите степень обобщенности образа.
3. Определите авторское отношение к отражаемым явлениям.
4. Выявите, в чем заключается индивидуализированность образов.
5. Опишите музыкальные выразительные средства, способствующие созданию художественного эффекта.
6. Сделайте выводы относительно творческой находки композитора.

### *Музыкальный материал*

1. Григ Э. Ручеек
2. Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки»
3. Шуман Р. Зима из цикла «Альбом для юношества».

## **Второй семестр (55 ч.)**

### **Раздел 3. Средства музыкальной выразительности (30 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Определите степень выпуклости мелодии в целой фактуре музыкального произведения и ее тип.
2. Охарактеризуйте ладовую сторону мелодии, связав вывод с музыкальным содержанием, выявите особенности функционирования ступеней лада в данной мелодии (подчеркиваемая устойчивость или неустойчивость).
3. Раскройте значение интервалов, а также их роль в оформлении структуры музыкального высказывания.
4. Проанализируйте тип (вокальный или инструментальный) и характер мелодического движения (плавное, скачкообразное, ступенчатое, маятникообразное) и его связь с содержанием музыки.
5. Дайте характеристику мелодического рисунка (ровность или острота, крупные и мелкие волны, цельность и прерывистость).
6. Охарактеризуйте особенности развития интонационно-мотивной организации мелодии (секвенции, вариантное изменение, контраст, варьирование, вычленение мотива).
7. Выявите средства членения мелодии и тип масштабно-синтаксических структур (периодичность, суммирование, дробление и т.д.).
8. Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие).

Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами

### *Музыкальный материал*

1. Моцарт В. 12 вариаций на детскую тему

2. Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради А.-М.Бах» (на выбор)

3. Скрябин А.Н. Прелюдия ор.11 (на выбор)

#### **Раздел 4. Жанрово-стилевая основа музыки (25 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

##### **Жанровый анализ**

1. Определите жанровую основу произведения.

2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.

5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

##### **Стилевой анализ**

1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.

2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.

3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационная, метроритмическая и синтаксическая) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.

4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.

5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стиливых отличительных чертах произведений.

6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

##### *Музыкальный материал*

1. Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене

2. Рахманинов С. Вокализ

3. Чайковский П. Камаринская.

## **2. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **3. Оценочные средства**

### **6.1 Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
2	Предметно-методический модуль «Музыка	ПК-11.2

### **6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>			

*ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач*

<p>Не способен анализировать содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка.</p> <p>Не способен осуществлять интонационно-слуховую работу, не умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка.</p> <p>В целом успешно, но бессистемно осуществляет интонационно-слуховую работу, умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка.</p> <p>В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет интонационно-слуховую работу, умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.</p>	<p>Способен в полном объеме анализировать содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка.</p> <p>Способен в полном объеме осуществлять интонационно-слуховую работу, умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.</p>
---	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

**8.1. Вопросы промежуточной аттестации**  
**Второй семестр (Экзамен, ПК-11.2)**

### *Устный ответ*

1. Рассказать о музыке как виде искусства.
2. Выявить специфическое отличие музыки от других видов искусств.
3. Обозначить место музыки в ряду других искусств.
4. Указать материальный объект искусства и материальный объект музыки.
5. Провести различия между пространственными, временными, пространственно-временными видами искусства.
  6. Раскрыть в чем заключается прикладная и функциональная функции музыки.
  7. Представить и раскрыть функции музыкального искусства.
  8. Представить историчность функционирования музыкального языка.
  9. Рассказать о средствах музыкальной выразительности. Сравнить их с выразительными средствами других искусств.
  10. Выявить сущность и специфику музыкальных коммуникативностей.
  11. Обозначить суть комплексности музыкального звука и его качества.
  12. Сделать обзор музыкального языка. Выявить мобильные компоненты и относительно стабильные компоненты музыкального языка.
  13. Указать синтаксические структуры музыкальной речи.
  14. Обозначить основные этапы логического развёртывания музыкальной мысли.
  15. Дать определение понятия «мелодия». Выявить особенности взаимодействия мелодии с основными средствами музыкальной выразительности. Описать интонаемы.
  16. Представить строение мелодии. Выявить принципы интонационного развития.
  17. Уточнить смысловое значение понятия «жанрово-стилевая основа музыки».
  18. Дать определение термину «стиль» и изложить его значение в музыкально-исполнительской практике.
  19. Дать определение термину «жанр» и раскрыть его многообразие в музыкальном искусстве.
  20. Представить четыре основные категории времени в музыке. Раскрыть сущность полиритмии и полиметрии.
  21. Раскрыть сущность музыкального произведения как объекта европейской музыкальной культуры.
  22. Выявить коммуникативную среду функционирования произведения.
  23. Соотнести содержание музыкального произведения с его музыкально-языковыми средствами.
  24. Соотнести музыкально-языковые средства эпохи Средневековья и классической эпохи.
  25. Соотнести музыкально-языковые средства эпохи Возрождения и романтизма.
  26. Раскрыть роль математико-акустического метода изучения материала музыки.
  27. Раскрыть смысл понятия «модус».
  28. Представить музыкально-теоретические и эстетические воззрения эпохи античности.
  29. Описать музыкально-языковую ситуацию эпохи барокко.
  30. Описать систему музыкального языка эпохи Возрождения.
  31. Раскрыть систему музыкального языка эпохи Средневековья.
  32. Описать систему музыкального языка классической эпохи.
  33. Представить систему музыкального языка эпохи романтизма. Указать виды обогащения музыкально-выразительных средств музыки.
  34. Представить разнообразие музыкально-языковых систем в музыке рубежа 19–20 веков.
  35. Выявить взаимодействие экспериментального и традиционного как основы музыкальных открытий на рубеже 19–20 веков.
  36. Описать эволюцию ладово-тональной системы музыки 20 века. (хроматизация, диатонизация, атональность, додекафония).

### *Письменные задания*

1. Проанализировать особенности соотношения стихотворного размера с ритмикой мелодии в романсе М.И.Глинки «Я здесь Инезилья»
2. Сделать сравнительный анализ ритмической основы жанров полонеза и мазурки на примере произведений Ф. Шопена
3. Слуховой анализ метро-ритмических особенностей джазового этюда Дворжака.
4. Оценить выразительность качества диатонических ладов в фуге C-dur Д. Шостаковича
5. Проанализировать выразительные возможности использования эффектов звучания обертонов в музыкальной литературе: Барток «Обертоны», Бетховен Л. Соната №17 I ч. (экспозиция, разработка), Шопен Ноктюрн Des-dur
6. Определить ладовую основу пьес из цикла Бартока «Микрокосмос».
7. Сделать сравнительный анализ тем фуг: Бах ХТК 1 том фуга f-moll, Д. Шостакович фуга Des-dur, Р. Щедрин фуга Ges-dur.
8. Отметить основные этапы становления и развертывания мелодии в «Баркароле» Чайковского
9. Выявить особенности взаимосвязи вертикального и горизонтального развития музыкальной ткани в прелюдии c-moll Ф. Шопена.
10. Проанализировать фактуру в произведениях: ИС. Бах Прелюдия h-moll (ХТК 1 том), В.А.Моцарт Соната A-dur 1 часть.
11. Проанализировать метроритмическую организацию этюда №2 f-moll op.25 Ф. Шопена
12. Проанализировать изобразительные возможности фактуры, гармонии, тембров в оркестровой миниатюре «Волшебное озеро» А.Лядова (слуховой анализ).
13. Проанализировать средства музыкальной выразительности в пьесах сюиты «Карнавал животных» Сен-Санса: «Куры и петух», «Антилопы», «Кенгуру», «Слон», «Черепахи», «Пианисты».
14. Выявить средства музыкальной выразительности в пьесе «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»
15. Разобрать музыкальные средства в создании образа Анитры в пьесе «Танец Анитры» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»

## **82. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность универсальной и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
  - знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
  - ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
  - теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

## **Основная литература**

1. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473690> (дата обращения: 12.04.2022).

## **Дополнительная литература**

1. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение / М. Ш. Бонфельд. — М.: Академия, 2001. — 268 с. (36)

2. Основы теоретического музыковедения: учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. учеб. заведений / под ред. М. И. Ройтерштейна. — М. : Академия, 2003. — 272 с. (22)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

3. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

«Введение в гармонию и полифонию» – курс, с которого начинается освоение студентами историко-теоретического цикла дисциплин. По своему содержанию он охватывает и объединяет в себе элементы различных музыковедческих дисциплин (гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений) на основе системной целостности.

Курс изучается в течение первого года обучения и направлен на представление студентами музыковедения как единой и целостной системы знаний. Предложенная рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО с учетом сложившихся в вузовской практике традиций по направлению Педагогическое образование профиль «Музыка» и контингента студентов заочного отделения, имеющих в основном среднее-специальное музыкальное образование (музыкальное училище).

Содержание курса включает следующие разделы: ритм, мелодия, фактура, полифония, гармония, музыкальные жанры. При изучении каждой из тем курса рекомендуется идти от освоения связанной с нею теории к практической проработке через выполнение письменных упражнений, заданий, и затем – к анализу музыкальных произведений (или их фрагментов) с обязательным выявлением используемых средств музыкальной выразительности и их роли в создании того или иного характера музыки.

В курсе предлагаются варианты заданий для самостоятельной работы, и читается курс лекций с учетом основополагающих знаний студентов. Форма работы в курсе «Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыковедения)» лекционная и практическая, может включать доклады студентов, подготовленные под руководством педагога, а также (при наличии необходимой литературы и методических разработок) семинарские занятия.

Творческая работа в области музыковедения предполагает не только достаточно глубокое и систематическое представление об основных научных категориях, рассмотрению их в историческом аспекте, но также овладение основными исследовательскими методами.

Подбор музыкального материала для проведения занятий целесообразно осуществлять, ориентируясь на произведения, которые необходимы будут студентам в будущей практической деятельности.

Приводимый в рабочей программе список учебно-методического обеспечения следует рассматривать как своего рода ориентир для самостоятельной работы студентов. Музыковедческая литература постоянно обновляется. Направление студентов на проработку самых разнообразных изданий будет способствовать стимулированию творческого подхода к овладению своей специальностью и более глубокому осмыслению музыкальной теории во взаимосвязи с объектами музыкального искусства.

Сетка часов и тематический план курса являются до некоторой степени условными и могут варьироваться в соответствии с уровнем музыкально-теоретической подготовленности студентов. Изменение объема курса и степени детализации может быть обусловлено кругом интересов студентов и их специализацией. Прежде всего, целесообразны соответствующие акценты при ориентировке студентов на теоретическое осмысление исторических аспектов становления средств музыкальной выразительности, что заложит основные принципы осознания основ музыковедческого анализа.

В конце курса проводится экзамен, который кроме теоретических знаний может включать другие

возможные формы отчета: представление конспектов, письменных разработок теоретических вопросов музыковедения; реферат по музыковедческому исследованию и музыкальному анализу.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями